

общности потребностей, традиций, прав, с пониманием мудрой и гениальной простоты коллективной жизни, указывает и лаконичный подзаголовок "Люди". Вторая часть - "Полесовщик" - посвящена рассмотрению отдельных явлений горнозаводской жизни, связанных с судьбой рассказчика. Решетников показывает неразрывную связь и обусловленность убеждений и идеалов своего героя коллективными оценками. И, наконец, в третьей части - "Три брата" - речь идет о гармонии существования коллективного и индивидуального. Писатель считает, что эта гармония может быть достигнута на основе родового сознания.

Характер героя-рассказчика определен, по мнению Решетникова, природой и социальным опытом. Но Решетников - не вульгарный социолог, у него нет прямого переключения социальной среды на характер. Духовный мир человека из народа сложен и противоречив, автор смог показать это, "передоверив" повествование самому представителю народа.

А.А.Харламова

ПОЭТИКА ЗАГЛАВИЙ "АЛЕНУШКИНЫХ СКАЗОК" Д.Н.МАМИНА-СИБИРЯКА

Десять заглавий "Аленушкиных сказок" обращают на себя внимание своей необычностью, нетрадиционностью. Они занимают определенное место в истории озаглавливания художественных произведений. По своей пространности и образности они напоминают нам заглавия XVIII века, а ведь данный цикл был написан в конце XIX века, для которого характерны максимально лаконичные заголовки. Хотя некоторые заглавия "Аленушкиных сказок" соответствуют требованиям времени. В оглавлении (а сказки были пронумерованы самим Маминим-Сибиряком) короткие заглавия чередуются с длинными.

Почти везде дано указание на жанр. Как правило, это сказка, но есть и одна притча. И уже по этому можно судить о своеобразном развитии заглавий цикла.

"Сказка..."

"... ." Сказка.

"Притча..."

Развивается литература, ее жанры, идет развитие и жанровой характеристики заглавия. Оно идет, отталкиваясь от народных сказок, из заглавий которых заимствован, например, предлог ПРО-, а также изначальная заданность главных героев.

То есть мы уже из заголовка узнаем, о ком пойдет речь в сказке, и можем даже предположить, кто какую роль будет играть. Например, "Сказка про Комара Комаровича - длинный нос и про мохнатого Мишу - короткий хвост". Сразу виден намеченный уже в заглавии антагонизм этих героев: короткий - длинный, Комар Комарович - Миша. Ребенку ясно, кто выйдет победителем в этом противоборстве. В данном случае заглавие непосредственно раскрывает проблемную суть сказки. Но в конце цикла встречаются заглавия сложнее. "Сказочка про Воронушку - черную головушку и желтую птичку Канарейку". Почему Мамин-Сибиряк дает в заглавии такую характеристику злой хищнице, применяя уменьшительно-ласкательные суффиксы? Ребенок должен решить проблему взаимодействия заглавия сказки и ее текста.

Как правило! "Аленушкины сказки" I-2-х, реже 3-х героичные. (Вообще, I-2-х героичность свойственна народным сказкам.) Уже в "Присказке", являющейся своеобразным эпиграфом цикла, говорится о тех, о ком пойдет речь в сказках.

При анализе оглавления цикла как текста не берутся заглавия позже написанных сказок "Умнее всех" и "Притча о Молочке, овсяной Кашке и сером котикше Мурке" как конструктивно отличающиеся от остальных восьми.

В заглавиях "Аленушкиных сказок", как и почти во всех текстах, мы выделяем и смысловое противопоставление, и наложение однородных смысловых пучков. Нередко в заглавии присутствует то и другое одновременно. Например, в "Сказке про Комара Комаровича...":

Комар Комарович
мохнатый Миша
длинный нос
короткий хвост

наложение и
противопоставление
одновременно

А в некоторых нет ни того, ни другого. Например, в "Сказочке про Козявочку". И мы получаем четкую схему системы восьми заглавий:

1. п/п и н.
2. _____
3. п/п и н.
4. _____
5. п/п и н.
6. _____
7. п/п и н.
8. _____

(н, - наложение, п/п - противопоставление).

Анализ ритмических фигур текста (пример ритмической фигуры "Сказки про храброго Зайца" - I2I/II/22/2I) помогает найти общие элементы, свойственные заглавиям в целом. Исследование же гармонических центров подтверждает то, что ведущей проблемой цикла, "подводным его течением" не только на уровне заглавий, но и на уровне текста произведений является развитие ребенка.

Судя по размещению слов в предложении-заглавии и в синтагме, преобладают дактилический и женский ритмы в зависимости от характера словораздела (в "Сказке про храброго Зайца" это выглядит следующим образом:

кдж/дж/жм/жм,

где м - мужской характер словораздела, ж - женский, д - дактилический, г - гипердактилический).

В контрапункте гармонических центров преобладает дактилический (а дактиль, как известно, свойственен народным сказкам). При анализе характера словораздела наблюдается явление симметрии. Например, если взять для рассмотрения последние синтагмы многосинтагмных заглавий:

кдж/ ... /жм

жмд/ ... /жм

жмд/ ... /дж

дд/ ... /дж

Все это свидетельствует о высоком уровне владения словом Мамина-Сибиряка, что доказывает и чисто механический анализ заглавий его "Аленушкиных сказок".